



敲擊

初級教程
錢國偉編著



賽馬會中國音樂
教育及推廣計劃
2016-2018



前言

中國敲擊樂的歷史源遠流長，樂器種類繁多，要學習好基礎中國敲擊樂，我們首先會從鼓樂訓練開始，掌握打鼓的正確姿勢和控制好擊鼓節奏的快慢，進而逐步了解中國傳統敲擊樂不同的風格和特色。

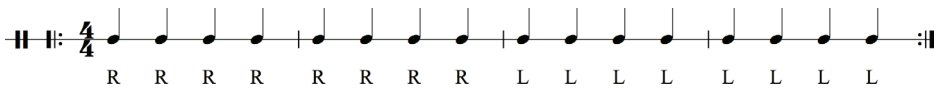
初學打鼓，持棍方法必須正確，更要懂得靈活地運用手腕和手指練好基礎練習(基本功)。通過不同的節奏及強弱練習，同時訓練同學們左右手的擊鼓方法，通過不同的練習題目及曲目練習，達至一個有信心的擊鼓技巧控制。

初級基礎練習是通過不同的擊鼓節奏及常見的傳統鼓點節奏，經過常規的練習，不斷重覆進而熟悉每個不同節奏型的訓練，配合不同的左右手協調能力，讓大家更加容易掌握節奏的變化，慢慢繼續研習更多采多姿的中國敲擊樂！

錢國偉

初級學習小錦囊

1. 每天建議能夠可以抽空15至30分鐘時間練習，養成一個良好的習慣，用意是為了保持手腕及手指每日都有均衡的練習活動，放鬆身體及肌肉柔韌性肌能，對日後的訓練打好扎實的基礎（下稱基本功）。
2. 每次練習基本功建議採用拍子機從慢速節奏開始練習，直至慢慢加速，促進手腕力加強及靈活性，並保持節奏的穩定性。
3. 每次用心練習基本功，需保持集中能力，盡力達到每一個節奏的音色、音質細緻及準確度完成。
4. 每天基本練習（連續放鬆練習5分鐘）♩=60



建議由慢速每拍♩=60（每秒鐘一拍），慢慢加快至♩=120（每秒鐘兩拍）。

中國鼓類介紹

中國鼓類繁多，因應不同地域的傳統文化特質，鼓的大小及類型都有所差異，但是鼓的種類大致可以分為以下幾種，包括：大鼓、花盆鼓、扁鼓、小鼓、建鼓及排鼓等，還有經常用在舞蹈上的腰鼓、戲曲常用的板鼓等。主要以牛皮緊膜在木框的鼓身，用釘子固定。不同大小的鼓類音色都不一樣，大鼓及花盆鼓通常用平放鼓架承托；建鼓就用直身企架安放；扁鼓傳統上都曾用布條纏綁在鼓手身上，用作遊行擊鼓之用；而小鼓及排鼓經常用在民族樂團之上。

各樣鼓類都能發揮不同的特色作用，視乎不同節奏及曲目需要，配合不同的粗幼鼓棍演奏，達到合適及完美的音色。



常用練習及演出用之中國鼓



中國大鼓 (大堂鼓)

鼓面直徑:70cm
鼓身高度:70cm

通常用於大型鼓樂及樂隊



中國花盆鼓

鼓面直徑:60cm
底部直徑:30cm
鼓身高度:60cm

通常用於戲曲與小型樂隊



中國扁鼓

鼓面直徑:46cm
鼓身高度:13cm

通常用於傳統民間鼓樂



中國小鼓 (小堂鼓)

鼓面直徑:24cm
鼓身高度:34cm

通常用於戲曲音樂與樂隊



排鼓

鼓面直徑: 30cm 27cm 22cm 20cm 17cm
鼓身高度: 30cm 28cm 28cm 28cm 27cm
(由左至右)

通常用於中國民族管弦樂隊

常用練習及演出用之中國鼓棍

鼓棍的種類繁多，中國傳統鼓樂喜歡採用樺木及六道木作為主要的材料，亦有用紅木及酸枝等不同的木材。樺木及六道木就比較堅韌有質感，不同的長度及粗度的鼓棍會發出不同的音色，配合不同大小的鼓類，產生不同效果的音色變化，所以挑選鼓棍是十分重要的一環。初學者建議用比較輕身及較幼及短的小堂鼓棍作為基本練習。當手腕練習比較成熟及控制得宜之後，就可以因應不同需要選取合適的鼓棍作為進階的訓練。



樺木鼓棍（由左至右）

	排鼓棍	大堂鼓棍(1)	大堂鼓棍(2)	扁鼓棍	小堂鼓棍(1)	小堂鼓棍(2)
長度	290mm	330mm	330mm	300mm	270mm	235mm
粗度	12mm	28mm	21mm	15mm	12mm	13mm

六道木鼓棍（由左至右）

	大堂鼓棍	扁鼓棍/花盆鼓棍	排鼓棍/小堂鼓棍
長度	300mm	300mm	300mm
粗度	26mm	20mm（棍尾） 15mm（棍頭）	16mm（棍尾） 12mm（棍頭）



基本打鼓持棍方法 (大鼓、花盆鼓、扁鼓、小鼓)

用拇指與食指緊持鼓棍三分之一長度位置，其他手指攙扶協助，手背向上，以手腕移動打鼓為主導姿勢。



小鼓、扁鼓持棍方法




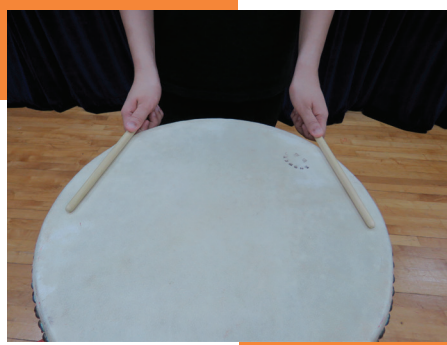
大鼓、花盆鼓持棍方法

常見打鼓的不同位置



擊鼓中心位置 

平擊鼓邊位置 



擊鼓鼓框位置 

基本打鼓及持棍姿勢位置

打鼓時除了手腕用力之外，肩膊部位都需要經常保持放鬆狀態，而腳站姿基本與膊頭平衡，以靈活的手指持棍及手腕發出力量，配合節奏的快慢。(注意手指的持棍手勢) 保持同一的輕鬆方法，初學者不必用上太大力去演奏，好讓手腕的控制熟練之後，再慢慢加入不同力度訓練，強壯手腕的靈活性及柔韌性。



大鼓擊鼓姿勢



大鼓擊鼓邊

大鼓擊鼓框



大鼓擊棍



小堂鼓
擊鼓位置



花盆鼓
擊鼓位置

扁鼓
擊鼓位置



排鼓
擊鼓位置



建鼓
擊鼓位置



建鼓擊鼓框



用大臂擊鼓皮



鼓樂基礎練習

- 每條練習建議重覆十次，節奏由♩=60（每秒鐘一拍）開始，不宜太快並需要保持穩定性。熟練之後節奏速度可以慢慢增至♩=120（每秒鐘兩拍）。
- 注意左右手腕的擊打運動及幅度，高度平衡及音量平衡的重要性。
- 每組練習有固定之節奏訓練，用以加強對不同節奏音符的熟悉。當完成練習題後，可以試奏「綜合練習曲」。
- 練習注意穩定性及音色控制，不必用太大力打鼓，主要心手合一去集中完成每一條練習題。
- R = Right, 右手擊鼓
L = Left, 左手擊鼓

練習一

1 4/4
 R R R R R R R R

2 4/4
 L L L L L L L L

3 4/4
 R R R R L L L L

4 4/4
 R R L L R R L L

5 4/4
 L L R R L L R R


6 4/4
 R L R L R L R L


7 4/4
 R R R R L L L L R R R R L L L L

8 4/4
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L

四分音符練習要保持左右手的協調及穩定性，用慢速約 $\text{♩} = 60$ (每秒鐘一拍) 的速度練習。注意休止拍子要數準拍子。


練習二

1 $\text{H} \parallel \frac{4}{4}$ 
R R R R L L L L R R R R L L L L

2 $\text{H} \parallel \frac{4}{4}$ 
R R L L R R L L R R L L R R L L

3 $\text{H} \parallel \frac{4}{4}$ 
R L R L R L R L R L R L R L R L R L

4 $\text{H} \parallel \frac{4}{4}$ 
R R R R L L L L R R R R L L L L

5 $\text{H} \parallel \frac{4}{4}$ 
R R L L R R L L

6 $\text{H} \parallel \frac{4}{4}$ 
R L R L R L R L

7 $\text{H} \parallel \frac{4}{4}$ 
R L R L R L R L R L R L

8 $\text{H} \parallel \frac{4}{4}$ 
R R L R R L R R L R R L

開始練習四分音符的連貫性，及與休止符的配合，在不同的節拍中出現，控制左右的協調性。

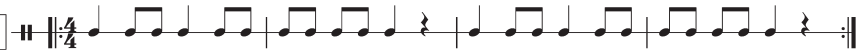
練習三

1 
 R R L R R R L R R R L R R R L R

2 
 R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R

3 
 R R L R L R L R L R R R L R L R L R L R

4 
 R L R R L R R L R L R R L R R L R R L R L R

5 
 R R L R R L R L R L R R R L R R L R L R L R

6 
 R L R L R L R R L R L R R L R L R L R R L R L R

7 
 R R L R L R L R R L R R R L R L R L R R L R

8 
 R L R R L R R L R L R R L R R L R R L R L R

四分音符與八分音符的配合，注意左右手的打法，保持節奏快慢的穩定性。

綜合練習曲(一)



「綜合練習曲(一)」把四分音符與八分音符的不同節奏與休止符組合，熟練整體的連貫性。

練習五

1 
R L R L R L R L

2 
R L R L R L

3 
R L R L

4 
R L R L

5 
R L L R L R

6 
R L L L R

7 
R L R R L L

8 
R L L R L L

八分音符前後半拍的基礎練習，保持後半拍控制的穩定性。建議用慢速度約 ♩ = 60 先練好節奏，再加速至約 ♩ = 100 熟練節奏。

練習六

1
 R L L L R R L R R L L L R

2
 R L R R L R L R R L R R L R R L

3
 R L L R L R L R R L R R L L R L

4
 R R L R L R R L R R L R R L R

5
 R L L L R L R R L R R L L L

6
 L L L R R L R R L R L L L R

7
 R L L R R L R L R R L R R L L R R L

8
 R L L R L L R L R R L R R L L R L L

注意後半拍、休止符號及切分音節奏的運用組合，建議由速度 ♩ = 80 用拍子機控制節拍穩定性，再細心練習每一條練習題目。

練習七

1 
R L R L R L R


2 
R L R L R R L R

3 
R L R L R R L R L R

4 
R L R L R L R L R L R

5 
R L R L R L R L R L R L

6 
R L R L R L R L R L R L

7 
R L R L R L R L R L R L

8 
R L R L R R L R L R L

注意十六分音符的平衡及穩定性，用固定的速度去完成每一題練習訓練。

練習八

1 
 RLRLRLRLRL

2 
 RLRLRLRLRL

3 
 RLRLRLRLRL

4 
 RLRL RL

5 
 RLRLRL

6 
 RLRLRL RLRL

7 
 RL RLRLRL

8 
 RLRLRLRL

十六分音符的引入，務求令節拍的穩定性更為準確，注意十六分音符與八分音符的配合。

練習九

1 R R L R L R L R L

2 R R L R L R L R L

3 R R L R L R L R L

4 R R L R L R L R L

5 R R L R L R L R L

6 R L R R L R L R L

7 R L R R L R L R L

8 R L R R L R L R L

前十六分音符 (♩♩) 及後十六分音符 (♩♩) 的節奏型，需要平均的控制，注意不能漸快或漸慢，要保持連貫及穩定性。

練習十二

1
 L R L R L R

2
 R L R L L R R

3
 R L L R R L L R R L R

4
 R R R L L R L R R

5
 R L R L L R L R

6
 L R R L R R L R R L R L R L R

7
 R L R R L R L R R L L L R L R R L R L

8
 R R L R R L R R L L R R L R L R

不同節奏與休止符的組合練習，訓練集中能力及變化的反應感覺，視譜能力加強的訓練。

綜合練習曲(三)



「綜合練習曲(三)」是用不同的節奏（四分、八分、十六分音符）的組合，務求連貫地演奏及作不同變化的處理，達至一氣呵成的演奏效果。

鼓號曲

透過四首選編的「鼓號曲」，運用之前不同節奏形式的訓練，熟習不同的節拍音型素材，配合休止符的運用，務使整體「鼓號曲」練習時可以順暢地完成。通過不同的快慢節奏及組合，更加熟悉傳統基礎節奏的演奏方式，透過初級教程不同的練習素材，鞏固基本功的訓練技巧，掌握持棍用力及擊鼓的基本原則。希望可以讓各位學員從中汲取節奏的趣味，繼而進入中級教程的節奏練習。

希望各位學員可以享受四首「鼓號曲」不同變化帶來的樂趣，繼而為未來中級以至高級練習中國鼓樂產生更濃厚的興趣。

鼓號曲(一)

The musical score is written for a drum and brass ensemble in 4/4 time. It consists of eight staves of music, each starting with a double bar line and a repeat sign. The first staff is marked with a dynamic of *mp*. The second staff is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The third staff is marked with a dynamic of *mf*. The fourth staff is marked with a '7' above the staff, indicating a septuplet. The fifth staff is marked with a dynamic of *f*. The sixth staff is marked with an '11' above the staff, indicating an undecuplet. The seventh staff is marked with a dynamic of *mf*. The eighth staff is marked with a dynamic of *f*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often grouped in beams. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

鼓號曲(二)



鼓號曲(三)



鼓號曲(四)



